



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade complementar	<input type="checkbox"/>	Prática de ensino
<input type="checkbox"/>	Monografia	<input type="checkbox"/>	Módulo

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CO433	Produção e Direção de Programa	2	3	3	75h	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	

EMENTA

Coordenação da equipe. Enquadramento, movimento de câmera. Direção de atores. Cenografia. Execução de roteiros. Continuidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Equipe, Definições e Atribuições
 - Produtor executivo
 - Diretor
 - Diretor de produção
 - Diretor de fotografia/imagem
 - Assistente de direção
 - Assistente de produção
 - O roteiro como elemento sistematizador da produção audiovisual
 - Divisão do roteiro
 - Recursos utilizados na realização de um programa televisivo
 - Estúdio e locações
 - Cronograma de filmagem
 - Fases da produção: Pré-produção – Realização – pós-produção – desprodução
- Alguns filmes para discussão**
- Narradores de Javé
 - Ilha das Fores
 - Cidade de Deus
 - Cena Aberta: a magia de contar uma história
 - Isto é Orson Welles

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Cinema Paradiso

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• WATTS, Haris. <i>On Câmera</i>. São Paulo: Editora Summus, 1999.• BONASIO, Valter. <i>Televisão Manual de Produção e Direção</i>. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.• FILHO, Daniel. <i>O Circo Eletrônico</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.• PEERIRA, Miranda. <i>Televisão</i>. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.• PALLOTINI, Renata. <i>Tramaturgia de Televisão</i>. São Paulo: Editora Moderna, 1998.• FIELD, Syd. <i>Como resolver problemas de roteiro</i>. Rio de Janeiro: Editora objetiva, 1998.• FILHO, Laurindo Leal. <i>Atrás da câmeras</i>. São Paulo: Editora Summus.• FRRÉS, Joan. <i>Televisão Subliminar</i>. Porto Alegre: Editora Artemed, 1998• JOST, François. <i>Seis lições sobre Televisão</i>. Porto Alegre: Editora Sulina, 2004.• DUARTE,Elizabeth Basto e CASTRO, Maria Lília dias de. <i>Televisão: entre o mercado e a academia</i>.Porto Alegre: 2006. |
|---|

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA